

17	17.09	Dipartimento archi	Cristina Nadal	Masterclass	MASTERCLASS DI VIOLONCELLO	didattica e servizi agli studenti	L'intento della Masterclass è quella di proporre agli studenti di Triennio e Biennio (ed eventualmente anche ai corsi propedeutici) una presenza e una diversa visione strumentale da parte di un Violoncellista di fama con esperienza di insegnamento e concertismo, esperto nel repertorio solistico ma anche in quello cameristico, possibilmente docente di Istituzione Musicale all'estero.	Approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio violoncellistico, sviluppo dell'interesse da parte degli allievi verso lo strumento solistico, ricerca e sviluppo della visione strumentale. Approfondimento della tecnica dell'arco in tutte le sue possibili sfaccettature.	E' necessario che i giovani allievi seguano e recepiscano il messaggio portato avanti da un grande musicista, ne cariscano i segreti e imparino a sviluppare le proprie capacità interpretative	allievi intermedi allievi superiori	E' richiesto un nome di altissimo livello in campo strumentale, didattico e di ricerca, riconosciuto a livello internazionale, possibilmente docente di Accademia all'estero, con formazione cameristica e solistica.	Primavera/estate 2024	CONSERVATORIO "J.TOMADINI" - UDINE	1962	0	0	0	0	0	1962	12	17658	0	9000	0	150	26808
18	18.01	Dipartimento Canto	Pietro Semenzato	Opera Lirica	Realizzazione dell'opera Lirica "Gianni Schicchi" di G. Puccini nell'anno delle celebrazioni del 100° anno dalla morte del compositore	Produzione, ricerca, biblioteca	L'opera ha ben 15 personaggi di tutti i registri vocali e si potranno dunque coinvolgere tutti gli allievi di canto del conservatorio. Si vuole utilizzare l'orchestrazione ridotta di Ettore Panizza (autorizzata da Puccini stesso), che prevede un'orchestra di 38 elementi e l'orchestra sarà composta da studenti e docenti del Conservatorio. I nostri studenti potranno approfondire le prassi esecutive e interpretative del repertorio pucciniano, con un'opera in un atto unico che in un'ora condensa tutti gli stili pucciniani. Per il Conservatorio e per gli studenti potrà essere un'importante opportunità di crescita artistica	Nel Centenario dalla morte di Giacomo Puccini, tra tutte le manifestazioni che sono previste in tutto il mondo nel 2024, la realizzazione di un'opera lirica di Puccini interamente prodotta con le risorse artistiche del Conservatorio è assolutamente in linea con l'incitvazione e la formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti. L'opera può essere realizzata sia a Udine, che in altri teatri del territorio (Pordenone, Sacile, Portogruaro...)	proponente	Conservatorio e Teatro Nuovo "Giovanni da Udine"	Seconda metà di settembre/prima metà di ottobre 2024	0	4500	12500	550	17550	3	60	0	0	4500	12500	550	17550			
19	19.01	Dipartimento tastiere e percussioni	Roberto Barbieri	Esperienze di produzione artistica in collaborazione con enti non del territorio	FESTIVALPERCUSSIONI 15a edizione 2024	produzione, ricerca, biblioteca/didattica e servizi agli studenti	concerti dei nostri allievi, alla 15a edizione del FESTIVALPERCUSSIONI organizzato dal Conservatorio di Campobasso e che coinvolge anche altri conservatori nazionali ed europei. Il concerto (o concerti) si svolgerà presso il teatro di Campobasso con l'ensemble "Percussionisti del Conservatorio di Udine" diretti da Roberto Barbieri. B) Scambio/gemellaggio con le classi di strumenti a percussione del conservatorio di Campobasso con l'organizzazione di un concerto presso il nostro conservatorio. Il programma degli eventi sarà stabilito di comune accordo tra il sottoscritto e il prof. Giulio Costanzo (docente di strumenti a percussione presso il conservatorio di Campobasso e direttore artistico del festival). Comprenderà alcuni brani di autori contemporanei ed altri scritti in collaborazione con le classi di composizione del Conservatorio di Udine	L'offerta formativa per l'anno Accademico 2023/2024 attraverso una strutturata collaborazione fra conservatori che aumenterà anche la visibilità e l'immagine del nostro istituto. Le altre istituzioni coinvolte per l'edizione 2024 del FESTIVALPERCUSSIONI saranno, oltre ai Conservatori di Udine e Campobasso, il Conservatorio Superior de Música de Coruña (Spagna) e i Conservatori di Salerno e Messina. La partecipazione al FESTIVALPERCUSSIONI 2024 prevede il coinvolgimento di docenti e studenti di altre discipline e di tutte quelle attività didattiche e di ricerca del conservatorio che per vari motivi sono in relazione con gli strumenti a percussione. L'intento è di affidare alle classi di composizione la creazione di brani per percussioni, eventualmente anche con altri strumenti, interpretati dagli allievi del Conservatorio di Udine durante il Festival che si	sviluppare interessi, didattici, artistici e culturali comuni alle scuole di strumenti a percussione, allo scopo di favorire strategie metodologiche applicate a studenti provenienti da esperienze formative diverse. Inoltre, si vuole fornire alle classi di composizione un'occasione di approfondimento del variegato mondo delle percussioni attraverso un proficuo atteggiamento laboratoriale. - Interessi culturali legati al territorio. Il concerto potrebbe essere replicato a Udine e/o in provincia così da promuovere gli strumenti a percussione e l'attività creativa del conservatorio anche in ambito locale. NOTA. Il nostro conservatorio ha già partecipato con successo alla sesta edizione del festival (aprile 2015) e alla dodicesima edizione del festival (settembre 2021) ottenendo nel 2015 anche il premio per la composizione più votata. Ha in oltre ospitato nella nostra sede un concerto dei percussionisti del Conservatorio di	allievi della classe/corso del docente proponente allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto	Teatro di Campobasso, Conservatorio di Udine (e/o altre sale per l'eventuale decentramento sul territorio)	Primavera 2024	0	0	0	5000	200	5200	1	5	0	0	0	5500	200	5700	
19	19.02	Dipartimento tastiere e percussioni	Roberto Barbieri	Esperienze di produzione artistica in collaborazione con enti non del territorio	Percussioni a Venezia 2024 percussionisti in rete	produzione, ricerca, biblioteca/didattica e servizi agli studenti	concerto dei nostri allievi, alla ottava edizione di "Percussioni a Venezia 2024". Il progetto punta ad arricchire l'offerta formativa per l'anno accademico 2023/2024 attraverso una collaborazione fra conservatori e altre istituzioni musicali che aumenterà anche la visibilità e l'immagine del nostro istituto. Oltre a favorire un'occasione di incontro e di scambio di esperienze tra gli allievi percussionisti e tra docenti. Verranno affidati alle classi di composizione la creazione di brani per percussioni, eventualmente anche con altri strumenti, interpretati dagli allievi del Conservatorio di Udine. Per la realizzazione dei brani verranno organizzati anche dei laboratori con i compositori. Nella giornata a Venezia è prevista anche la visita del palazzo Pisani che ospita il Conservatorio e il Museo degli strumenti musicali	Con questo progetto s'intende sviluppare interessi, didattici, artistici e culturali comuni alle scuole di strumenti a percussione, allo scopo di favorire strategie metodologiche applicate a studenti provenienti da esperienze formative diverse. Anche un tentativo di coordinare le scuole di percussione con lo scopo di creare un filo conduttore che porti alla preparazione del percussionista professionista partendo dalle SMIM, dai Licei Musicali e proseguendo nei Conservatori. Inoltre, si vuole fornire alle classi di composizione un'occasione di approfondimento del variegato mondo delle percussioni attraverso un proficuo atteggiamento laboratoriale. E' anche l'occasione per conoscersi, scambiare idee e repertori, ma soprattutto suonare insieme		Sala Concerti del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia	Primavera 2024	0	0	0	500	0	500	0	0	0	0	5500	200	5700			

